

CIRE PUNIQUE (ou CIRE SAPONIFIEE)

Ce qu'on entend par cire, n'est défini nulle part de manière précise. La plupart des gens associent la cire à quelque chose de naturel, ce qui n'est souvent pas le cas. Les cires vendues aujourd'hui sont la plupart du temps des produits de synthèse, auxquels sont ajoutées, éventuellement, des cires naturelles en petites quantités.

La cire punique Kreidezeit est une cire d'abeille sans résidus saponifiée : elle a la consistance d'une pâte.

On fait fondre la cire d'abeille, on la purifie, puis on la blanchit à l'aide d'un procédé spécial à base de charbon actif et de terre argileuse.

Cette cire blanchie est saponifiée avec de la potasse par un procédé maison, ce qui la rend en partie soluble à l'eau et permet une utilisation aisée au pinceau et à la spatule.

Utilisation

La cire punique est une couche de finition mate ou brillante (après polissage) pour :

- des travaux de stuccolustro, Marmorino et de tadelakt
- des effets marbrés à partir de peinture à la caséine
- des surfaces murales revêtues de peinture à la caséine

Elle s'utilise aussi en additif dans la peinture à la caséine ou la peinture à la colle pour :

- les effets spatulés
- la décoration au pochoir
- une couche de finition brillante

Propriétés

- pas de solvant organique : c'est l'eau qui sert de solvant
- pâte onctueuse, sans odeur
- brillant satiné après polissage qui repousse la saleté
- antistatique
- laisse le support respirer

Composition

Cire d'abeille sans résidus, blanchie sans chlore, potasse, eau.

Utilisation

1) *Stuccolustro*

Appliquer une ou plusieurs couches fines de cire punique à la lisseuse. Après séchage, polir avec la lisseuse.

2) *Tadelakt*

Appliquer une couche fine de cire punique sur le tadelakt déjà sec avec une spatule flexible en plastique ou une spatule de carrossier. Peut s'appliquer aussi sur le tadelakt déjà passé au savon. Après séchage polir avec un chiffon doux ou une brosse à crin de cheval.

3) *Effets marbrés*

Passer sur les effets marbrés à la peinture à la caséine la cire punique comme pour le *stuccolustro*. Pour obtenir un brillant régulier, on peut aussi utiliser un chiffon doux, une brosse à crin de cheval ou une machine à polir (en prenant garde que la chaleur peut endommager la surface !). La couche de cire punique donne à la surface traitée des effets de profondeur et de transparence qui évoquent le marbre véritable.

3) *Peinture murale à polir*

En ajoutant 15 % de cire punique à la peinture à la caséine (p.ex. 0,75 kg de cire punique pour 5 kg de poudre), on obtient après séchage et polissage un magnifique brillant satiné.

Séchage

5 à 6 heures à 20 °C pour la finition à la cire punique.

Rendement

Environ 30 ml par m².

Conditionnement

En pot de 400 ml et 800 ml.

Stockage

Au frais, au sec, à l'abri du gel, un pot bien fermé se conserve au moins un an.

Nettoyage des outils

A l'eau savonneuse après utilisation.

Classification

Xi, irritant

Précautions

Contient du carbonate de Potassium. Irritant. Risques de lésions oculaires graves. Tenir hors de portée des enfants. Eviter le contact avec la peau. En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment avec de l'eau en tenant l'œil ouvert et consulter un spécialiste. Porter un appareil de protection des yeux et du visage.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : www.ecodis.info