

# Peinture suédoise pour le bois

appelée aussi « peinture à l'ocre » ou « peinture au blé »



Décoration -> Peintures



La peinture suédoise se cuit dans une grande casserole. Sa préparation prend environ 1 heure.

Cette peinture à base de farine, pigments et huile de lin est utilisée en Suède, et dans toute l'Europe, depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle pour protéger le bois des façades.

Aujourd'hui encore dans les pays du Nord cette usage est très répandu et encouragé pour protéger les constructions en bois et conserver l'harmonie du paysage. En France, il subsiste quelques traces de telles peintures.

Le pigment traditionnel utilisé est un rouge très opaque : le « rouge de Falun ». Il procure une protection appréciée en extérieur contre les rayons ultra-violets.

C'est une peinture 100% naturelle, facile à préparer et très économique.

L'utilisation de pigments naturels permet une parfaite intégration dans le paysage. De plus, le rendu mat lui confère sobriété et naturel.

Cette peinture est résistante aux intempéries et ne demande aucun entretien particulier. Elle tient environ 8 à 10 ans.

En France, l'association "Terres et Couleurs" a remis au goût du jour cette technique avec un grand travail de diffusion auprès du grand public.

La recette proposée dans ce document est tirée du livret "*Le petit guide illustré de la peinture à l'ocre*", édité par Les cahiers de Terres et Couleurs.

Comme toute mise en œuvre basée sur un savoir-faire traditionnel, les formulations peuvent varier d'un ouvrage à l'autre.

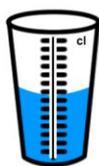
## » Formulation

Cette préparation prend environ 1 heure. Utiliser une grande casserole à usage non-alimentaire.

### Peinture suédoise pour le bois

Eau

Env. 3 litres



Farine de blé

260 g



Terre colorante  
ou oxyde naturel

1 kg



Sulfate de fer

100 g



Huile de lin  
raffinée

0.4 litres



Le sulfate de fer est un fongicide utilisé en peinture pour augmenter leur résistance aux intempéries.



L'utilisation d'une huile de lin raffinée évite de trop foncer la teinte de la préparation.

Cette formulation permet de réaliser environ 5 kg de peinture et permet de couvrir environ 15 m<sup>2</sup> en fonction de la porosité du support.

**Tout au long de la cuisson, mélanger régulièrement la peinture pour éviter qu'elle n'attache au fond de la casserole.**

- ✓ Dans une grande casserole dédiée à un usage non-alimentaire, diluer la farine dans un peu d'eau jusqu'à obtenir une pâte sans grumeau. Ajouter 3 litres d'eau puis porter à ébullition.

- ✓ Laisser cuire 15 minutes.

- ✓ Ajouter les pigments et le sulfate de fer, mélanger.

- ✓ Laisser cuire 15 minutes.

- ✓ Ajouter l'huile de lin et éventuellement 2 cuillères à soupe de savon noir pour mieux émulsionner l'huile.

- ✓ Cuire encore 15 minutes, bien remuer.

Laisser refroidir. Diluer avec un peu d'eau si la consistance est trop épaisse.

[www.alliance4.fr](http://www.alliance4.fr)

Dernière révision 05-2023 v  
Copyright Alliance 4 © 2005-2023

Page 1/2

Ce document donne des bases de connaissance, à compléter par l'expérience et le ressenti de l'applicateur. Les mises en œuvre requièrent une bonne compréhension du concept du bâti respirant.

Il est conseillé de réaliser des tests in situ afin de valider ou d'adapter les techniques et les formulations.

Le choix de la technique adaptée au chantier découle de la logique et du bon sens. Elle reste sous l'entière responsabilité de l'opérateur.

Chaux - Chanvre - Argile  
**Alliance 4**  
Matériaux de construction naturels



Les outils pour l'application : un spalter (pinceau large et plat) une brosse à ré-champir pour peindre les recoins.

## » Recherche de teinte

Il est possible de mélanger plusieurs pigments pour obtenir la teinte souhaitée. Pour éclaircir une teinte, utiliser du blanc de titane ou un pigment clair comme de l'ocre jaune clair ou du vert de nicosie. Le Blanc de Meudon ne convient pas pour cet usage.

La couleur finale est un peu plus terne que la teinte du pigment avant cuisson.

## » Préparation du support

Comme pour tous travaux de peinture, la préparation est essentielle à une bonne tenue et à un rendu satisfaisant.

Cette peinture est compatible uniquement avec un bois poreux. Les bois taniques peuvent modifier la teinte de la peinture.

Recouvrir de bande à masquer les éléments qui ne doivent pas être peints, protéger les sols et les abords.

### ✓ Sur bois brut neuf :

Dépoussiérer avant d'appliquer une première couche fine de peinture suédoise, diluée à 15 % environ. Elle servira d'apprêt.

Laisser sécher au moins 24 heures puis appliquer la couche finale non diluée.

### ✓ Sur bois lasuré ou peint :

Décaper ou poncer impérativement toute la peinture ou la lasure pour remettre le bois à nu.

Dépoussiérer et procéder ensuite comme sur du bois neuf.

### ✓ Sur une ancienne peinture suédoise et sur du bois ancien non peint :

Laver à l'eau ou brosser le bois pour retirer éventuellement la peinture qui se détache, dépoussiérer au balais. Appliquer la peinture, parfois une seule couche suffit.

## » Application

Ne pas peindre sur un support humide ou chauffé par le soleil.

Eviter l'application par température négative et par fort vent pour éviter que des poussières ne viennent se coller sur la peinture fraîche.

Appliquer la peinture en couche mince au pinceau large (spalter) pour les surfaces et avec une petite brosse ronde pour les bords et les recoins.

La peinture sèche en 1 heure environ.

Nettoyer les outils à l'eau puis au savon noir.

La peinture se conserve quelques jours au frais, recouverte d'un film alimentaire. Bien brasser avant réutilisation et ajouter un peu d'eau si nécessaire.

Lors de premières intempéries, des coulures colorées peuvent se produire.



Les anciennes peintures et les lasures doivent être totalement retirées.



La teinte se modifie légèrement au séchage, elle a tendance à devenir plus terne. Le rendu est toujours mat.

VOUS TROUVEREZ CHEZ ALLIANCE 4 TOUS LES PRODUITS ET OUTILS POUR LA RÉALISATION DE VOTRE PEINTURE SUÉDOISE.

CONSULTEZ LE CATALOGUE EN LIGNE SUR [WWW.ALLIANCE4.FR](http://WWW.ALLIANCE4.FR)