

La peinture à la caséine s'utilise sur des supports neufs ou anciens.

Alliance 4

L'aspect de la peinture à la caséine s'approche d'un badigeon à la chaux : mat, velouté et résistant.

Sa teneur en colle permet une application sur des supports non-absorbants comme des anciennes peintures, des plaques de plâtre ou de fermacell. Les supports poreux sont aussi compatibles.

La peinture à la caséine peut aussi s'appliquer sur le bois. Dans ce cas on la protégera par une cire, une huile dure ou un vernis.

Son point fort est de supporter une forte proportion de pigment. Il est possible d'obtenir **des teintes fortement colorées** mais aussi des couleurs claires.

La préparation se fait en deux étapes :

1. Fabrication du liant à la caséine, à débiter la veille de la mise en oeuvre

Voir la fiche : [Mise en œuvre -> Formulation -> Préparation du liant à la caséine](#)

2. Formulation de la peinture à la caséine



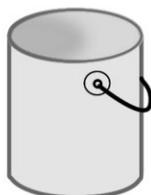
La peinture à la caséine s'éclaircit d'environ 50 % au séchage. Faire des recherches de teinte au préalable sur du papier aquarelle.

Alliance 4

Peinture à la caseine

Liant à la caséine

1 litre



Blanc de Meudon + Pigment

Poids total 1400 g



+



Le mélange Blanc de Meudon + pigment définit la couleur de la peinture. Pour une bonne opacité, la quantité minimale de Blanc de Meudon est de 400 g. Utiliser uniquement du Blanc de Meudon pour une peinture blanche.

Ajouter un peu d'eau si la consistance semble trop épaisse ou si le support est très absorbant.

Ce dosage donne environ 2 litres de peinture, pour couvrir environ 25 à 30 m².

» Préparation des fonds

Lessiver et poncer les peintures anciennes pour redonner un peu de grain.

Les supports poreux, comme les enduits à la chaux ou à l'argile, doivent être dépoussiérés et humidifiés. On peut aussi y appliquer un badigeon dont la recette est plus simple. Voir fiche : [Décoration -> Peintures -> Badigeon à la chaux](#)

Sur du plâtre ou des murs anciens composés de plusieurs matériaux ou retouchés, appliquer d'une couche de peinture d'impression qui permet d'unifier le fond et d'homogénéiser le rendu.

» Préparation de la peinture

Les pigments et le blanc de Meudon doivent être mouillés dans un peu d'eau. Rajouter une cuillère à café d'alcool si vous utilisez des oxydes pour mieux disperser les pigments. Malaxer jusqu'à l'obtention d'un sirop lisse et sans grumeau.

Tamiser et incorporer dans le liant à la caséine, bien mélanger. Rajouter de l'eau si la peinture est trop épaisse. La consistance recherchée et un peu plus liquide qu'une peinture conventionnelle.



Décor réalisé au pochoir, sous-bassement appliqué au spalter par un mouvement en X.

Alliance 4



La peinture à la caséine existe également en produit prêt à l'emploi sous forme de poudre à mélanger à de l'eau.

» Application

Traditionnellement l'application se fait au spalter ou à la brosse à badigeon, mais on peut aussi l'appliquer au rouleau.

Nettoyer sans attendre les outils à l'eau puis au savon noir.

La peinture se conserve quelques jours au frais.

» Variante

La peinture à la caséine existe aussi en produit prêt à l'emploi, sous forme de poudre à mélanger à de l'eau. Des pigments peuvent être ajoutés à cette base blanche.

Existe en plusieurs conditionnements : 5 kg, 10 kg et 25 kg.

Voir le produit : [Matériaux naturels -> Peintures - > Peinture à la caséine](#)